

맑은 풍경 : 자유변형

류지연

김찬훈의 사진의 시작은 서울에서 경산으로 이주하면서 시작되었다. 작가는 지방 중소도시로 생활환경이 바뀌게 됨에 따라 그가 경험해보지 못했던 지역색이 드러나면서 조형적으로 독특한 건축적 공간을 주목하여 사진으로 포착하였다.

그가 목격한 경산은 도시인 듯 시골인 듯한 다층적인 성격이 공존하는 지역으로서, 대도시에서 태어나고 자란 작가에게 이질감과 생경감을 느끼는 낯선 시공간이 되었다. 그에게 경산은 다양한 세대가 혼재하면서 과거부터 축적된 경험이 현재의 삶에 영향을 끼치고, 건축 디자인과 시설물에 직접적으로 영향을 미친 인상을 주었다. 다양한 문화의 접점으로서 경산의 모습은 작가에게 도시, 시골, 자연이 혼재된 인상으로 다가왔으며, 작가는 그 속에 자신이 녹아드는 느낌보다는 각기 다른 정체성과 동떨어진 존재로서 자신을 인식하였고 낯선 시선으로 바라보게 되었다. 따라서 그의 사진은 지역에서 발견되는 독특한 건축적 특징을 담고 있다기보다는 인간이 이루어가는 공간이 얼마만큼 중요한 부분을 차지하고 있는지에 대하여 질문을 던진다. 삶을 영위하는 사람들의 적응력에 대한 이야기를 담고자 하였기에 그는 자신의 사진을 방어기제, 지형 적응, 경계 분쟁, 개인의 기호, 재료, 유행 편승 등의 여섯 가지 분류로 나눈다. 이러한 분류는 심리학, 법적 규제, 개인의 취향, 건축적 재료 등에서 비롯되었으며, 이러한 여섯 가지 분류는 다시 하나의 도형으로 합체되어 도식화되고 지도에 표시되는 과정으로 전개된다. 작가의 호기심 어린 관찰에서 시작된 작업은 이제 일종의 체계를 이루며 발전하고 있다.

김찬훈의 작업은 어떠한 지역 속에 살고 있는 사람들의 삶에 대한 궁금증에서 출발하지만 그의 작품에는 사람이 전혀 등장하지 않는다. 더욱이 작품의 주 장소는 실내 공간보다는 밖에서 본 실외 풍경이다. 이는 관찰자의 시선으로 공간의 표피적인 모습만 포착했다고 볼 수 있으나, 작가는 그러한 공간이 이미 사람의 흔적이 묻어나고 있으며 사람의 손길이 닿은 결과라고 생각하므로 굳이

사진에 직접적으로 사람을 등장시키지 않는다. 이러한 태도는 그 세계에 완전히 동화되지 못한 아웃사이더의 의미도 담고 있지만, 다른 한편으로는 공간과 풍경을 바라보는 일정한 거리를 유지함으로써 객관적인 시선을 유지하려는 작가의 노력이기도 하다.

작가는 경산 생활 이후 서울로 돌아오게 되면서 다른 지역을 들여다볼 수 있었다. 경산에서의 자극은 이태원 해방촌, 인천 용현동, 홍제동 등 과거의 모습이 사라지는 모습들로 연결되었다. 따라서 경산의 풍경이 이질감과 호기심에서 출발한 발견된 풍경이었다면, 다른 지역을 포착한 사진은 사라지는 풍경을 기록하는 아카이브적 성격도 지니게 되었다.

이제 작가는 또 다른 과제를 맞닥뜨리게 된다. 지금까지 발견한 풍경 속에서 너무나 다양한 소재가 등장하는데, 그러한 소재들 간의 일관성을 어떻게 유지할 것인지 혹은 낯설을 발견하는 작가적 태도가 시각적 경험이 축적되면서 여전히 유지될 것인가에 대한 문제이다. 또한 풍경의 좌표 표시 방식은 일련의 의도나 주제 의식을 표출해야 하는데, 그렇지 않으면 그 의미가 퇴색할 우려가 생긴다. 특정 지역, 특정 시기의 유형별 건축 공간, 양식, 소재 등 작가 나름의 특색을 찾아가며 데이터를 채집하고 축적하는 방식은 이미 건축, 미술 분야에서 아카이브적 요소를 담은 작품으로 인해 익숙하다. 그러므로 공간 속에서 사람들이 일구어가는 삶의 다양한 양식을 둘러싼 다층적인 맥락과 지평을 발견하고 포착하려는 작가의 방향 설정은 향후 인문학, 역사학 등 다양한 학문과 지식을 축적하면서 지역적인 문맥을 발견하고, 더불어 지역 간의 차이점과 공통성을 발견하는 방식 등 또 다른 단계로 진화할 것으로 기대한다.

류지연 국립현대미술관 학예연구관

Worn Away Scenery : Improvised Transform

Jiyeon Ryu

Chanhoon Kim's photographic project began with his move from Seoul to Gyeongsan in South Korea. As the setting for his everyday life changed to that of a small regional city he started taking note of local characteristics that he had not experienced before. His photographs portray a series of architectural spaces that are filled with peculiar regional elements.

In his eyes, the small city of Gyeongsan presents itself as a multilayered place, mixing characteristics of both city and countryside. As a person who was born and grew up in a big city, the photographer finds the place unfamiliar and strange. Having taken shape during various generations, present-day Gyeongsan is, according to him, influenced by the accumulation of past experiences that directly affect the architectural design and facilities in the city. The photographer's impression of Gyeongsan is that of a junction where city, country, and nature meet. Rather than assimilating to his new environment, he finds himself feeling estranged. In his work, this feeling becomes that of a stranger's perspective. For this reason, his photography does not portray the unique architectural characteristic found in the region but instead raises the question of how much of the space is taken up by human activity. To capture the varying narratives of human adaptation to their environment, Chanhoon Kim divides his photographic works into six categories: defense mechanisms, terrain adaptation, border dispute, personal preferences, materials, and the act of jumping on the bandwagon. While the categorisation draws upon different topics such as psychology, legal regulation, personal taste, and architectural

materials, these topics can be compiled back into a single figure, then schematized and processed into a set of marks on a map. Even though his project might have started from mere curiosity and simple observation, it has certainly been developed into a systematical structure.

Although his project started as an inquest into the life of the unknown inhabitants of a certain place, there are no traces of individual people in Chanhoon Kim's photographs. Moreover, most of the locations documented in the photographs are outdoor, and one might judge these outdoor scenes as mere superficial images, showing only the surface of a place, captured from a foreigner's perspective. However, the photographer maintains that the locations he chooses to document are characterized by, and have already been impregnated by human activity and that therefore there is no need to insert human figures into the scene. His photographic approach reinforces the position of the photographer as an outsider, unassimilated to the environment. Distancing himself from the immediate space or landscape, however, enables Chanhoon Kim to maintain an objective understanding of his subject.

Since he moved back from Gyeongsan, he began observing different places in and around Seoul. The same urge that he developed in Gyeongsan he deployed to other areas such as Haebangcheon in Itaewon, Yonghyundong in Incheon, or Hongjedong where the old neighborhood is disappearing due to rapid redevelopment. Whereas the photographs that were taken in Gyeongsan can be understood as a landscape of unfamiliarity and curiosity, photographing in other regions began to hold archival characteristics of documenting areas that are disappearing.

Now the photographer faces another challenge. As there have been far too many subjects in his found landscapes, he has to figure out a consistent way of connecting these varied subjects. There is also a concern in terms of continuing his artistic method of discovering unfamiliarity, as he will grow and mature his visual knowledge over the coming years. Additionally, the way he uses directional signs in the landscape might become pointless if it fails to show its purpose. While developing the artist's unique language, the method of collecting and accumulating data of architectural space, style, and materials by

types of regions or period is already a very well-known practice, because of the many works and practices that deal with archives in the field of architecture and art. His artistic direction, which aims to discover and capture multilayered contexts in different forms of life in a given space, should be followed by academic research in the field of humanistic studies and history. In this way, the photographer will be able to understand the regional context, as well as the similarity and differences between regions. For this reason, I am looking forward to seeing Chanhoon Kim's work evolving into the next stage.

Jiyeon Ryu, Curator at the Museum of Modern and Contemporary Art, South Korea